



**Giovedì 25 Aprile 2024**

**PADOVA: MOSTRA DA MONET A MATISSE - L'ORATORIO DI SAN GIORGIO E IL PIANO NOBILE DEL CAFFÈ PEDROCCHI**



**Un viaggio a Padova attraverso la storia dell'arte e l'architettura, dai luoghi di maggior interesse fino alle opere iconiche di artisti più importanti dell'epoca post-moderna 🌍**

**Unisciti a noi per condividere un'altra emozionante esperienza in compagnia:  
Non solo Mostra, ma anche il Piano Nobile Caffè Pedrocchi e l'Oratorio San Giorgio.**

Incontro dei partecipanti alle ore 08.00 a Prata di Pordenone e Pordenone sistemazione in pullman e partenza via autostrada verso Padova. Sosta per un caffè lungo il percorso.

**Ore 10.00 ingresso con visita guidata alla Mostra "Da Monet a Matisse" French Moderns 1850-1950** che presenta 59 opere provenienti dalla collezione del Brooklyn Museum e racconta di uno dei secoli più affascinanti della storia dell'arte, quando gli artisti si allontanarono dalla tradizione artistica accademica per concentrarsi su soggetti della vita quotidiana. Celebra anche la Francia come centro artistico del modernismo internazionale dalla metà dell'Ottocento alla metà del Novecento. Grandi nomi e grandi opere in mostra a partire da Monet e Cézanne, per continuare con Léger, Morisot, Renoir, Degas, Matisse, Courbet, Corot, Rodin e Chagall...

**Per chi non entra alla mostra tempo libero per una passeggiata con la guida** tra le belle piazze del centro storico: Piazza della Frutta, Piazza delle Erbe, Piazza dei Signori, Piazza Capitaniato scoprendo la città dei Carraresi, Signori della città.

**Ore 11.30** trasferimento dell'intero gruppo al **"Caffè Pedrocchi"**, custode di storie, memorie e antiche leggende: una successione di stanze, labirinti di porte, specchi dorati, poltrone di velluto, pregiati stucchi e affreschi, uno dei migliori esempi di arte neoclassica al mondo. Ma non solo ... incontro con la guida e visita al Piano Nobile che venne inaugurato nel 1842 in occasione del Quarto Congresso degli Scienziati Italiani: diversi ambienti ruotano attorno alla sala principale, un susseguirsi di stanze decorate e arredate "a tema" per rendere omaggio agli stili passati.

Le belle sale ci regalano un viaggio nel tempo: Sala Etrusca, Sala Greca, Sala Moresca, Sala Romana, Sala Egizia, Sala Rinascimentale e Sala Gotica ci faranno fare un viaggio nella storia e nella civiltà dell'uomo...

A fianco del prestigioso Piano Nobile dello Stabilimento Pedrocchi si trova il **Museo del Risorgimento e dell'età Contemporanea**, che documenta fatti e protagonisti di un secolo e mezzo di storia padovana e nazionale, dalla caduta della Repubblica Veneta (1797) alla promulgazione della Costituzione Italiana il primo gennaio.

Alle **ore 13.00** andremo al Ristorante dove vi è stato prenotato il pranzo al self-service in modo da dare la possibilità ad ogni partecipante di scegliere il menù (pagamento in loco non compreso nel prezzo).

**Ore 14.30/15.00** circa una bella passeggiata ci porterà verso Sant'Antonio . Tempo libero o proseguimento visite con la guida.

**Ore 15.45** visita guidata all'Oratorio di San Giorgio. Sul sagrato della Basilica del Santo si affaccia l'Oratorio di San Giorgio nato come cappella gentilizia funeraria dei marchesi Lupi di Soragna alla fine del 1300; l'oratorio è completamente affrescato da Altichiero da Zevio che crea praticamente una seconda Cappella Scrovegni a Padova e vi dipinge le storie della nobile famiglia e dei suoi protettori: San Giorgio e Santa Caterina.

Al termine sistemazione in pullman e partenza per il rientro previsto in serata.

**QUOTA DI PARTECIPAZIONE € 95,00.- 20 posti**

**QUOTA DI PARTECIPAZIONE € 78,00.- senza Mostra**

#### **LA QUOTA COMPRENDE:**

Viaggio in Pullman Gran Turismo - Accompagnatore della Giacomini Viaggi – Visita guidata per tutti i siti descritti con relativo ingresso al Piano Nobile del Caffè Pedrocchi e all' Oratorio di San Giorgio - Biglietto d'ingresso per la mostra da Monet a Matisse al Museo Zabarella inclusa guida per tutta la durata della mostra e auricolari – prenotazione self-service per il pranzo.

#### **LA QUOTA NON COMPRENDE:**

Pranzo al self service incluse bevande - Quanto non indicato alla voce "la quota comprende".

**NOTE:** Organizzazione Tecnica GIACOMINI VIAGGI - Annone Veneto (Ve) - Tel. 0422 769668 \* Ass. Alliance nr. 730473468 - Aut. Reg. Prov. VE nr. 46887



#### **INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI:**

***Agenzia Giacomini Viaggi***

**Via Cao de Sora, 5 - 30020 Annone Veneto (Ve) - Tel. 0422 769668**

**🚫 ATTENZIONE SOLO 20 POSTI DISPONIBILI PER LA MOSTRA  
AFFRETTATEVI A PRENOTARE PER NON PERDERE QUEST'OCCASIONE.**

### **PRENOTAZIONI**

Per iscriversi ad un viaggio o richiedere informazioni:

- inviare una MAIL a: [info@giacominiviaggi.com](mailto:info@giacominiviaggi.com)
- inviare un MESSAGGIO WHATSAPP al numero 334 5602828
- TELEFONARE al numero 0422 769668

### **ISCRIZIONE ENTRO IL 23 MARZO 2024** CON IL VERSAMENTO DELL'INTERA QUOTA

All'atto dell'iscrizione è necessario fornire:

- Cognome e nome completo di ogni partecipante
- Luogo e data di nascita di ognuno
- Indirizzo e Codice Fiscale
- Numero di cellulare
- eventuale Indirizzo mail

### **PAGAMENTO**

Bonifico Bancario Intestato alla  
GIACOMINI VIAGGI  
MONTE PASCHI FILIALE DI ANNONE VENETO  
IBAN IT 73 F 01030 35980 000001012066

### **RECESSO DEL VIAGGIATORE**

Qualora il viaggiatore intenda rinunciare al viaggio e recedere dal contratto, indipendentemente dalla motivazione, dall'acconto o dal saldo versato, saranno addebitate le seguenti penalità calcolate sulla quota di partecipazione e sui supplementi:

50% se la rinuncia perviene da 14 a 07 giorni di calendario prima della partenza

75% se la rinuncia perviene da 06 a 02 giorni di calendario prima della partenza

100% se la rinuncia perviene il giorno prima della partenza, sempre che non si trovi un sostituto.

N.B. Non sono mai rimborsabili: l'assicurazione annullamento (se stipulata) come i Biglietti per Musei, Spettacoli, Concerti, Biglietti Ferroviari, Aerei e navali (se da noi già acquistati).

Stefania  
Giacomini Viaggi  
tel 0422 769668  
cell 334 5602828

**INFORMAZIONI E PRENOTAZIONI:**

***Agenzia Giacomini Viaggi***

Via Cao de Sora, 5 – 30020 Annone Veneto (Ve)

Tel. 0422 769668



***Da Monet a Matisse***  
***French Moderns, 1850-1950***  
**Mostra organizzata dal Brooklyn Museum**

Già protagonista del panorama artistico e culturale italiano, Palazzo Zabarella si conferma primattore in un dialogo internazionale con enti di grande caratura. Prima di una ricca serie di collaborazioni con istituzioni di fama mondiale che si concretizzerà nel tempo in eventi esclusivi, Palazzo Zabarella parte da Brooklyn!

Il Brooklyn Museum di New York è nato nel 1823 come Brooklyn Apprentices' Library Association e vanta una collezione permanente di oltre 140mila oggetti (dall'arte egizia a quella contemporanea).

È il secondo museo d'arte di New York e uno tra i più grandi degli Stati Uniti. Inoltre, è considerato un pioniere tra le istituzioni di raccolta americane e riconosciuto come uno dei principali depositari del modernismo francese del nord America.

**Da DICEMBRE 2023 si accendono i riflettori sul modernismo francese con la mostra "Da MONET a MATISSE. French Moderns, 1850-1950" che presenta 59 opere provenienti dalla straordinaria collezione europea del Brooklyn Museum.**

Autentico evento vede quali curatori due membri del talentuoso staff del museo newyorkese: Lisa Small, Curator Senior di Arte Europea, e Richard Aste, ex Curatore di Arte Europea, Brooklyn Museum, che hanno selezionato i capolavori di pittura e scultura presenti in mostra dalla collezione del museo.

"Da MONET a MATISSE. French Moderns, 1850-1950", racconta di uno dei secoli più affascinanti della storia dell'arte, quando gli artisti si allontanarono dalla tradizione artistica accademica per concentrarsi su soggetti della vita quotidiana. Ma non solo. Celebra anche la Francia come centro artistico del modernismo internazionale dalla metà dell'Ottocento alla metà del Novecento.

**Grandi nomi e grandi opere in mostra a partire da Monet e Cézanne, per continuare con Léger, Morisot, Renoir, Degas, Matisse, Courbet, Corot, Rodin e Chagall...**

**L'arte moderna francese** ha rappresentato un fulcro di innovazione e di trasformazione estetica tra il **1850** e il **1950**, un periodo caratterizzato da tumultuosi cambiamenti sociali, politici e tecnologici. Quest'epoca vide la Francia affermarsi come epicentro dell'arte mondiale, con Parigi al centro di un vortice creativo che attirò artisti da ogni angolo del globo. Tra i protagonisti di questo secolo rivoluzionario spiccano in modo particolare due figure: **Claude Monet e Henri Matisse**, ciascuno dei quali ha contribuito a riscrivere il linguaggio visivo del proprio tempo.

Il viaggio nell'arte moderna francese inizia con la **rivoluzione industriale** e i cambiamenti socio-politici che hanno fornito un nuovo contesto urbano e industriale per l'arte. In questo

clima di rinnovamento, nasce il movimento **dell'Impressionismo**, e con esso **Claude Monet** (1840-1926), la cui opera diventa sinonimo di una delle più grandi fratture stilistiche nella storia dell'arte.

Monet fu un pioniere nel liberare la pittura dalle catene della rappresentazione accurata e dell'imitazione della realtà. Al contrario, con i suoi **pennellate rapide** e i suoi **studi sulla luce**, Monet cercava di catturare l'essenza effimera e le variazioni atmosferiche del momento. La sua serie di opere, come quelle dedicate alla **Cattedrale di Rouen**, esplorano la mutabilità della luce e del colore a seconda dei diversi momenti della giornata e delle stagioni, proponendo una visione personale e soggettiva della realtà che si contrapponeva alla rappresentazione oggettiva tipica dell'arte accademica.

Monet e gli impressionisti erano inclini a lavorare **"en plein air"**, ovvero all'aperto, per catturare l'immediato impatto visivo del paesaggio. Questo approccio diretto permetteva loro di esplorare gli effetti della luce naturale e di esprimere sensazioni transitorie. Opere come **"Impression, soleil levant"** (1872) non solo diedero il nome al movimento, ma segnarono anche una sfida alle convenzioni artistiche dell'epoca, utilizzando colore e luce per comunicare un'esperienza sensoriale piuttosto che dettagli esatti.

Se **Monet** si concentra sulla percezione visiva, l'altro gigante dell'arte moderna francese, **Henri Matisse** (1869-1954), spinge l'indagine sull'arte in una direzione ancora più astratta e decorativa. Matisse, il cui percorso si sviluppa a cavallo tra la fine del XIX secolo e la metà del XX, si muove in direzione di ciò che verrà chiamato il **Fauvismo**, una corrente che si distingue per l'uso audace e spesso non naturalistico del colore.

Le opere di **Matisse** si contraddistinguono per la loro vivacità e per una tendenza all'armonia compositiva che si avvale di una tavolozza di **colori puri e di forme semplificate**. Il suo celebre dipinto **"La Danza"** (1910) è un esempio emblematico dell'equilibrio tra espressionismo emotivo e controllo compositivo. Le figure, con i loro contorni semplificati e i colori piatti, trasmettono un senso di movimento spontaneo e gioioso, pur essendo accuratamente bilanciate all'interno dello spazio del quadro.

Durante la prima metà del XX secolo, **Matisse** continuò a sviluppare il suo stile, passando attraverso varie fasi, inclusi il suo periodo "orientalista" e quello in cui le sue opere venivano quasi ridotte a collage di colori puri e forme essenziali, come nelle sue famose **"gouaches découpées"**. Con queste opere, Matisse trasformava la pittura in un territorio che flirtava con il tridimensionale, preparando la strada a future esplorazioni artistiche nell'ambito dell'astrattismo e oltre.



"Si dipingono le persone  
come si dipingono i fiori in un vaso ...  
Ma che dire dell'interiorità ...  
L'anima è come una musica  
che suona dietro il velo della carne  
Non si può dipingere  
ma si può farla sentire."  
(Henri Fanton-Latour)

[#damonetamatisse](#) [#palazzozabarella](#)